

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Asignatura	SEÑALES Y SISTEMAS AUDIOVISUALES		
Materia	SEÑALES Y SISTEMAS		
Módulo	MATERIAS ESPECÍFICAS DE LA MENCIÓN EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN		
Titulación	GRADO EN INGENIERÍA DE TECNOLOGÍAS ESPECÍFICAS DE TELECOMUNICACIÓN (MENCIÓN EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN)		
Plan	512	Código	46634
Periodo de impartición	1 ^{er} . CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA DE LA MENCIÓN
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	4 ^o
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	JULIO SÁNCHEZ CURTO		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	TELÉFONOS: 983 423000 exts. 5684 E-MAIL: julsan@tel.uva.es		
Departamento	Véase: www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/Grado-en-Ingenieria-de-Tecnologias-Especificas-de-Telecomunicacion/		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Entre las actividades profesionales del ingeniero/ingeniero técnico de telecomunicación destaca el desarrollo de proyectos que involucren la generación, propagación y manipulación de señales audiovisuales a distintos niveles, desde el procesado de las mismas para su acondicionamiento, hasta el diseño de sistemas y la realización de proyectos para su distribución. Existe por tanto una necesidad de formar profesionales que sean capaces de acometer estas tareas de forma eficaz. La asignatura "Señales y Sistemas Audiovisuales" proporciona los conocimientos básicos sobre este tipo de señales, estableciendo los fundamentos para la formación específica en actividades que involucren su procesado.

De forma excepcional para este curso 2020-2021, se disminuye la presencialidad, pasando del 40% establecido en la memoria de verificación a una presencialidad del 35%/30%, con el objetivo de optimizar los espacios seguros disponibles, ajustando su utilización al calendario de actividades lectivas y al tamaño más pequeño de los grupos y buscando la máxima presencialidad del estudiante a nivel del título.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se encuentra enmarcada en la materia "Señales y Sistemas" dentro del Bloque "Materias Específicas de la Mención en Sistemas de Telecomunicación". Este bloque consta de cuatro asignaturas: "Tratamiento de Señales" en el segundo cuatrimestre del tercer curso, "Tratamiento Avanzado de Señales" en el primer cuatrimestre del cuarto curso, "Señales y Sistemas Audiovisuales" en el primer cuatrimestre del cuarto curso, y "Tratamiento de Señales Biomédicas" en el segundo cuatrimestre del cuarto curso. Dentro de esta materia, la asignatura mantiene una estrecha relación con "Tratamiento de Señales" y "Tratamiento Avanzado de Señales", que constituyen el punto de partida para las técnicas de procesado de audio e imagen. Además, la asignatura "Tratamiento de Señales Biomédicas" complementa a la asignatura "Señales y Sistemas Audiovisuales" al tratar aplicaciones específicas de tratamiento de imágenes y señales unidimensionales.

Por otra parte, esta materia se apoya en las competencias generales y específicas básicas fomentadas en el Bloque de Materias Instrumentales para facilitar la adquisición de competencias específicas básicas en el ámbito de la imagen y el sonido. Así, los conceptos introducidos en las materias "Matemáticas" y "Física" resultan fundamentales para una correcta comprensión de la asignatura.

La asignatura Sistemas Lineales, incluida en la materia "Fundamentos de Señales y Sistemas" proporciona los fundamentos básicos sobre el tratamiento de señal y sus herramientas, centrándose fundamentalmente en los sistemas lineales e invariantes en el tiempo y en las operaciones en los dominios temporal y frecuencial. El conocimiento de estos fundamentos es de vital importancia de cara a la comprensión de los conceptos sobre procesado de sonido e imagen introducidos en las asignaturas de la materia "Señales y Sistemas" en general y esta asignatura en particular. Algunos conceptos de interés sobre la caracterización de señales aleatorias se presentan con más detalle en la asignatura Señales Aleatorias y Ruido, incluida en la misma materia.



1.3 Prerrequisitos

Si bien no existe formalmente ningún requisito previo para cursar esta asignatura, es altamente recomendable cursar o haber cursado las asignaturas de las materias “Matemáticas” del “Bloque de materias instrumentales” y la materia “Fundamentos de Señales y Sistemas” del “Bloque de Materias Básicas de Telecomunicaciones”. Por último, resulta importante dominar los contenidos de la asignatura Tratamiento de Señales, enmarcada en la misma materia que la asignatura.

Dado el escenario de "nueva normalidad" y atendiendo a la posible evolución de los acontecimientos, en esta asignatura se utilizan o se podrán utilizar herramientas docentes online para la docencia y la evaluación. El alumno deberá contar con medios informáticos y telemáticos suficientes para interactuar con el Campus Virtual y con los sistemas de videoconferencia. Para la evaluación del aprendizaje de esta asignatura el alumno acepta utilizar los mecanismos técnicos que constan en esta Guía y aquellos que la Universidad determine y/o facilite.





2. Competencias

2.1 Generales

- GB1 Capacidad de razonamiento, análisis y síntesis.
- GBE2 Capacidad para aplicar métodos analíticos y numéricos para el análisis de problemas en el ámbito de la ingeniería técnica de Telecomunicación.
- GBE3 Capacidad para resolver problemas con iniciativa, creatividad y razonamiento crítico.
- GBE4 Capacidad para diseñar y llevar a cabo experimentos, así como analizar e interpretar datos.
- GC1 Capacidad de organización, planificación y gestión del tiempo.
- GC2 Capacidad para comunicar, tanto por escrito como de forma oral, conocimientos, procedimientos, resultados e ideas relacionadas con las telecomunicaciones y la electrónica.

2.2 Específicas

- ST6 Capacidad para analizar, codificar, procesar y transmitir información multimedia empleando técnicas de procesado analógico y digital de señal.
- ST5 Capacidad para evaluar las ventajas e inconvenientes de diferentes alternativas tecnológicas de despliegue o implementación de sistemas de comunicaciones, desde el punto de vista del espacio de la señal, las perturbaciones y el ruido y los sistemas de modulación analógica y digital.
- ST1 Capacidad para construir, explotar y gestionar las redes, servicios, procesos y aplicaciones de telecomunicaciones, entendidas éstas como sistemas de captación, transporte, representación, procesado, almacenamiento, gestión y presentación de información multimedia, desde el punto de vista de los sistemas de transmisión.
- SS1 Capacidad para simular, modelar e implementar sistemas de Comunicaciones mediante lenguajes de programación y arquitecturas de procesado de señal en tiempo real.



3. Objetivos

Objetivos conceptuales:

- Conocer y comprender la naturaleza y los fundamentos de las señales asociadas a la voz, imagen y vídeo
- Comprender y aplicar los fundamentos del tratamiento de señales a señales de voz, imagen y vídeo.
- Conocer y entender las técnicas básicas de procesado de voz, tales como el análisis y síntesis.
- Conocer y comprender las técnicas básicas de procesado de imagen y vídeo, tales como el realce, restauración, reconstrucción y compresión.

Objetivos transversales:

- Lograr una capacidad para la resolución de problemas nuevos a partir de los conocimientos previos y las herramientas a su alcance (toma de decisiones).
- Adquirir una capacidad para resolver problemas con iniciativa, creatividad y razonamiento crítico (intuición matemática).





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Procesado de imagen

Carga de trabajo en créditos ECTS: 5

a. Contextualización y justificación

Este primer bloque consta de siete temas que recogen gran parte de las ideas básicas contenidas en cualquier manual de referencia en el tratamiento digital de imágenes.

El tema 1 introduce el concepto de imagen digital y revisa fundamentos básicos de luz, colorimetría y el sistema visual humano.

El tema 2 plantea los fundamentos de realce de imágenes sobre imágenes en escala de grises.. Se distinguirá claramente entre los métodos basados en operaciones punto a punto y los basados en el filtrado espacial mediante la aplicación de máscaras. La utilidad de los distintos tipos de máscaras se expondrá en base a numerosos ejemplos.

El tema 3 repasa una herramienta básica en el tratamiento digital de imágenes: la transformada de Fourier bidimensional. En el dominio transformado se puede: describir el problema del submuestreo y sus efectos, ilustrar la importancia de la información de fase en la reconstrucción de imágenes, realizar filtrado homomórfico o reducir fácilmente el ruido periódico de una imagen. Finalmente, se introduce el problema de la reconstrucción de imagen basada en proyecciones.

Por su parte, el tema 4 se centra en la restauración de imágenes. Se describe el modelo lineal de degradación y restauración, para pasar al estudio del degradado y posterior restauración cuando sólo está involucrado el ruido. Posteriormente, se considera la distorsión y se plantean los modelos de restauración basados en los filtros inverso, pseudoinverso y de Wiener. Finalmente, se exponen otras técnicas de reconstrucción que, sin ser detalladas, es preciso mencionarlas por estar presentes en la toolbox de Matlab.

El tema 5 se dedica al color. Una descripción de las leyes básicas del color precede a la descripción de los sistemas de representación de color. Especial énfasis se da a la carta de cromaticidad, objeto de una descripción detallada. La relación entre dos de los sistemas fundamentales de representación del color (RGB y HSV) se explica con detalle. Esto permitirá elegir trabajar con el más conveniente de ellos cuando se trate de hacer operaciones de realce, restauración etc.

El tema 6 está dedicado a las transformaciones morfológicas. Para las imágenes binarias se describen los conceptos fundamentales, las operaciones básicas, así como las aplicaciones más comunes. De manera análoga se procede de una manera más breve para las imágenes en escala de grises.

El tema 7 está dedicado a la compresión de imagen y vídeo, revisándose técnicas basadas en la codificación de pixel, de forma de onda y en el dominio transformado. A la transformada del coseno se le dedica especial atención por su importancia en los estándares más habituales de compresión de imágenes. El estándar JPEG se introduce como caso particular de este último grupo de técnicas, y se presenta después una visión general



de su evolución, JPEG2000. Por último, se presenta el problema de la compresión de vídeo, y los elementos básicos del estándar MPEG.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer las características principales de la luz como radiación electromagnética y de las magnitudes asociadas a la percepción de la misma.
- Entender el funcionamiento del sistema visual humano y su influencia en la interpretación de imágenes estáticas y en movimiento.
- Conocer y manejar las herramientas básicas de procesado lineal para imágenes de dos o más dimensiones, especialmente el análisis de Fourier.
- Conocer las diferentes técnicas empleadas en el realce de imágenes.
- Entender el modelo de degradación y restauración de imágenes.
- Comprender las diferencias técnicas empleadas en la restauración de imágenes.
- Comprender los fundamentos de la teoría del color en lo referente a la representación de imágenes.
- Reconocer las técnicas y los estándares más usados en la compresión de imagen y video.

c. Contenidos

TEMA 1. Sistema visual humano

- Sistema visual humano
- Modelo para la visión humana
- La imagen digital
- Introducción a la toolbox de imagen de Matlab

TEMA 2. Realce de imágenes

- Transformaciones punto a punto: modificación de contraste e histogramas
- El filtrado espacial: filtros paso-bajo y paso-alto
- Ejemplos

TEMA 3. Imágenes en el dominio transformado

- Del dominio temporal 1D al espacial en 2D
- Transformadas de Fourier de imágenes rotadas
- Aliasing en imágenes
- La fase en el procesado de imágenes
- El filtrado homomórfico
- El filtrado de ruido periódico
- La transformada de Radón: reconstrucción basada en proyecciones.

TEMA 4. Restauración de imágenes

- Modelo de degradación y restauración
- El ruido: tipos y estimación
- Filtros para la reducción de ruido y promediado de imágenes
- Reconstrucción en presencia de distorsión y ruido
- Filtros inverso, pseudo-inverso y de Wiener
- Otras técnicas de restauración

TEMA 5. El color



- Introducción
- Representación del color: el diagrama de cromaticidad
- Modelos alternativos de representación
- Transformaciones del color
- Máscaras sobre imágenes de color
- Ruido en imágenes de color
- Imágenes en pseudocolor

TEMA 6. Transformaciones morfológicas

- Introducción y conceptos básicos
- Transformaciones básicas sobre imágenes binarias: abierto y cerrado
- Algunas aplicaciones: reconocimiento de patrones, detección de bordes, relleno de huecos y detección de componentes conectadas.
- Transformaciones morfológicas sobre imágenes de grises. Aplicaciones

TEMA 7: Compresión de imagen y vídeo

- Introducción
- Cuantificación
- Codificación de pixel, forma de onda y por transformadas. La transformada del coseno
- Los estándares JPEG y JPEG2000
- Fundamentos del estándar de compresión de vídeo MPEG

d. Métodos docentes

- Clases magistrales.
- Clases de problemas y resolución de casos de interés práctico.
- Prácticas con la toolbox de imagen de Matlab.

e. Plan de trabajo

Véase el Anexo I.

f. Evaluación

La evaluación se basará en:

- Prueba escrita al final de la asignatura
- Evaluación de las prácticas de laboratorio

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- R. C. Gonzales, P. Wintz, *Digital Image Processing*, 3ª Ed., Addison Wesley, 2007.
- A. K. Jain, *Fundamentals of digital image processing*, Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall, 1989.
- *Image Processing Toolbox User's Guide R2016a*, The MathWorks, Inc., 2016.

g.2 Bibliografía complementaria

- A. Bovik (ed.), *Handbook of image & video processing*, 2ª Ed., Elsevier Academic Press, 2005.



- J. C. Russ, *The Image Processing Handbook*, 2ª Ed., IEEE Press, 1995.
- J. Watkinson, *The MPEG Handbook*, 2ª Ed., Elsevier, 2004.
- I. E. Richardson, *The H.264 advanced video compression standard*, 2ª Ed., Wiley, 2010.
- D. S. Taubman, M. W. Marcellin (eds.), *JPEG 2000: Image compression fundamentals, standards, and practice*, Kluwer Academic Publishers, 2002.
- J. Keith, *Video Demystified. A Handbook for the Digital Engineer*, 4ª Ed, Elsevier, 2005.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- Videos explicativos con el contenido de las prácticas de laboratorio

h. Recursos necesarios

Se utilizan herramientas docentes online para la docencia y la evaluación. En caso de un transcurso normal de la docencia estarán disponibles las aulas informáticas del centro. En caso de una afección por medidas sanitarias especiales, el alumno debe contar con medios informáticos y telemáticos suficientes para interactuar con el Campus Virtual y con los sistemas de videoconferencia.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
5	Semanas 1 a 12

Bloque 2: Procesado de la señal de voz

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Este segundo bloque, Procesado de Señal de Voz, consta de 2 temas donde se analizan los fundamentos del análisis, modelado y síntesis de la señal de voz.

En tema 8 introduce el sonido y su propagación, para a continuación particularizar en la señal de voz, estudiando el sistema de producción de voz y los fundamentos psicoacústicos de la audición. En el tema 9 se introducen las herramientas fundamentales para el análisis y síntesis de la señal de voz.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer los principios de la propagación de una onda de sonido.
- Comprender las peculiaridades de la señal de voz a partir del conocimiento del mecanismo de producción de sonidos en el ser humano.



- Conocer y comprender el proceso de percepción de sonidos en el ser humano.
- Comprender la necesidad de los mecanismos de análisis de la señal de voz como parte fundamental de los sistemas de procesado de voz.
- Tener una noción de las principales técnicas de análisis y síntesis de la señal de voz.

c. Contenidos

TEMA 8: La voz humana y la audición

- Características de la señal de voz.
- Producción, percepción y caracterización fonoacústica

TEMA 9 Análisis y síntesis de señales de voz

- Características específicas de la señal de voz
- Técnicas de procesado en el dominio temporal y espectral

d. Métodos docentes

Véase el apartado correspondiente del bloque 1.

e. Plan de trabajo

Véase el Anexo I.

f. Evaluación

Véase el apartado correspondiente del bloque 1.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- L.R. Rabiner and R.W. Schafer, *Introduction to Digital Speech Processing*. Now Publishers Inc. 2007
- L.R. Rabiner and R.W. Schafer, *Digital Processing of Speech Signals*, Prentice-Hall, 1978.
- L.R. Rabiner and R.W. Schafer, *Theory and Applications of Digital Speech Processing*, Pearson Education 2011.

g.2 Bibliografía complementaria

- Alan V. Oppenheim and Ronald W. Schafer, *Discrete-Time Signal Processing*, Prentice-Hall 1989-2010.
- J. Deller, J. Proakis, J. Hansen, *Discrete-Time Processing of Speech Signals*. John Wiley & Sons, 1999.
- L.R. Rabiner and Biing-Hwang Juang, *Fundamentals of Speech Recognition*, Prentice-Hall, 1993.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)



- Videos explicativos con el contenido de las prácticas de laboratorio

h. Recursos necesarios

Véase el apartado correspondiente del bloque 1.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Semanas 12 a 13

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Métodos docentes: clases magistrales, asignación de problemas, clases de resolución de problemas, seminarios de formación complementaria, tutorías personalizadas.

Principios metodológicos: aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por competencias.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas (T/M)	40	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas en el aula (A)	12	Laboratorios (L)	8
Laboratorios (L)	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios (S)	0		
Tutorías grupales (TG)	0		
TOTAL presencial	52		98
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es aquella en la que un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Resolución de prácticas de laboratorio	30%	Es condición necesaria para superar la asignatura realizar las prácticas de laboratorio. La entrega se realizará en una entrevista personal con el profesor.
Examen final escrito	70%	El contenido del examen incluye la teoría y el laboratorio. Es condición necesaria para superar la asignatura alcanzar una calificación igual o superior a 3 en cada uno de los dos bloques de la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria extraordinaria:**
La evaluación en esta convocatoria se realizará en las mismas condiciones que en la ordinaria.

8. Consideraciones finales



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Procesado de imagen

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Véase el apartado correspondiente de la guía.

d. Métodos docentes online

Se empleará como base el Campus Virtual:

- Apuntes en formato electrónico, incluyendo teoría y problemas
- Resolución detallada de casos de interés teórico-práctico: cuestiones y problemas
- Contenido audio-visual de apoyo: explicaciones
- Foros interactivos de debate y resolución dudas comunes en Moodle: compartido por el esto de alumnos, y sobre el que unos alumnos podrían formular dudas resueltas por otros compañeros y/o por los profesores responsables
- Tutorías telemáticas individualizadas: e-mail

e. Plan de trabajo online

El plan de trabajo no sufrirá cambios, excepto que el trabajo se desarrollará con los métodos docentes del apartado A.4.d.

f. Evaluación online

Tanto con docencia presencial como no presencial, los **exámenes serán presenciales** salvo que haya una prohibición expresa de las autoridades académicas. Sólo en ese caso los exámenes se realizarán por los procedimientos online propuestos por la Universidad de Valladolid.

i. Temporalización

Véase el apartado correspondiente de la guía.

Bloque 2: Procesado de voz

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**c. Contenidos Adaptados a formación online**

Véase el apartado correspondiente de la guía.

d. Métodos docentes online

Véase el apartado correspondiente al bloque 1 de esta adenda.

e. Plan de trabajo online

Véase el apartado correspondiente al bloque 1 de esta adenda.

f. Evaluación online

Véase el apartado correspondiente al bloque 1 de esta adenda.

i. Temporalización

Véase el apartado correspondiente de la guía.

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se emplearán los siguientes métodos docentes:

- **Modelo de docencia inversa.** El profesor elaborará material (vídeo fundamentalmente) para que los alumnos lo visualicen con anterioridad a las clases relativas a las prácticas de laboratorio. Posteriormente, mediante seminarios y tutorías grupales, se resuelven las dudas que surjan y poder así realizar las prácticas.
- **Modelo de docencia a través de videoconferencia.** El profesor impartirá el contenido de las clases teóricas por videoconferencia.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas (T/M)	40	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas en el aula (A)	12	Laboratorios (L)	8
Laboratorios (L)	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios (S)	0		
Tutorías grupales (TG)	0		
TOTAL presencial a distancia	52	TOTAL no presencial	98
Total presencial a distancia + no presencial			150

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es aquella en la que el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.



A7. Sistema y características de la evaluación

Véase el apartado correspondiente de la guía.

